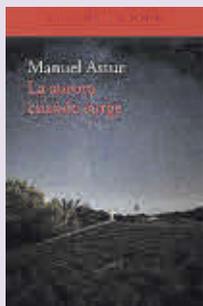


La aurora cuando surge

Manuel Astur
Acantilado, 190 páginas

Un año después de la muerte de su padre, Manuel Astur emprendió un viaje que lo llevaría a recorrer Italia de norte a sur, sumándose así a la larga tradición de escritores que documentaron sus travesías por el bel paese que ofrece al viajero, estampas imperecederas de una belleza extraordinaria y lo enfrenta así a la fugacidad de su periplo vital. Astur usa la escritura como medio para ahondar en su pasado familiar, para aprender de los grandes maestros que recorrieron el mismo camino antes que él, para reconciliarse con su dolor y sus temores más profundos...



La pasión de los poetas

Jorge Boccanera
Malpaso, 299 páginas

Una selección personal de las historias sentimentales escondidas detrás del poema de amor de autores tan emblemáticos de la literatura hispanoamericana como Pablo Neruda, Delmira Agustini, César Vallejo, Rosario Castellanos, Ernesto Cardenal, Gonzalo Rojas, Gabriela Mistral o Vicente Huidobro. Una antología de biografías amorosas que destapa sus pasiones más dramáticas y turbulentas materializándolas en poemas consagrados universalmente. Una suerte de exorcismo poético repleto de erotismo, tragedia, desencuentros, abandono, soledad, romances...



Pensar a la japonesa

Le Yen Mai
Urano, 237 páginas

Quince conceptos fundamentales del pensamiento japonés, quince lugares emblemáticos del país nipón y un único objetivo: sumergirse en los principios esenciales de la filosofía, la espiritualidad, la cultura y la sociedad japonesa. Le Yen Mai, una escritora de origen vietnamita nacida y criada en Suiza, nos acerca quince ideas claves del pensamiento japonés, desde las más conocidas en occidente, como el wabisabi (elogio de la imperfección) o el ikigai (la razón de la existencia), hasta otras tan atractivas como el hanasaki (el arte japonés de vivir más tiempo) o el Yugen (ser parte del universo).



Enciclopedia Secreta

Marta Sanz
Contraseña, 634 páginas

Guía de lectura crítica, significativa y radical, en la que Marta Sanz sale al encuentro de una lectora —y un lector rebelde, que no se somete al ejercicio de autoridad que implica la escritura. Esta Enciclopedia contribuye a la construcción de una tradición literaria que hace más significativa la escritura y la vida de las mujeres. La mitad de las páginas de este libro analiza obras de mujeres de diferentes países que escriben o han escrito en distintas lenguas, proceden de diversas tradiciones literarias y están presentes en el panorama literario actual: Marguerite Duras, Margaret Atwood, Emily Dickinson, Flannery O'Connor...S.R.



Rigoberta Bandini

Cantante y escritora

“Me da pereza que se me politice”

La artista catalana ultima su primer disco tras dos años de carrera efervescente. En un momento de gran popularidad, reedita ‘Vértigo’, libro que publicó en 2019 y que retrata la crisis vital de los 30, cuando empezó a fraguarse el proyecto Rigoberta Bandini

Ignasi Fortuny

Puede que Rigoberta Bandini, con un cierto don para la ubicuidad, también protagonice el Sant Jordi. La cantante —y escritora, actriz...— presenta la reedición de *Vértigo* (Penguin Random House), su primera novela, originalmente publicada en 2019. Escrita en una época de cambios vitales, el libro es un retrato de la crisis de los 30. Un momento de efervescencia, de incertidumbres, en el que Paula Ribó (su nombre real) empezó moldear lo que sería, tiempo después, Rigoberta Bandini. Es la misma crisis en la que empezó a componer las canciones que le han cambiado la vida.

-¿Qué le daba vértigo cuando escribió el libro?

-Había una serie de cambios en mi vida que me daban mucho vértigo cuando, visto con perspectiva, eran cambios naturales en la vida: rupturas con ciertas amistades, sentimentales... El vértigo era perder esos pilares que me habían conformado como persona.

-¿Y ahora?

-El vértigo me viene cuando veo la dimensión del proyecto en el que estoy. Me lo provoca el miedo a no saber gestionar lo que me está pasando. Aún no me ha sucedido, pero es un miedo latente. Confío en que, si vivo las cosas de una manera natural y apoyándome en mi familia y amigos, soy capaz de soportar lo que sea.

-De alguna manera, reivindica las rupturas como parte del crecimiento vital.

-Reivindico que no tengamos miedo de los cambios. Cuando uno no se siente cómodo donde está, se tiene que escuchar. Reivindico no tener miedo a los grandes vacíos. Si algo te dice que no tienes que estar ahí, eso te llevará a otro lugar, que no sé si será mejor o peor, pero te liberará y te

traerá cosas nuevas.

-El libro retrata la crisis de los 30. ¿Qué componía la suya?

-Siempre me ha dado mucho miedo alejarme de la infancia. Alejarme de la parte más colorida de la vida me parece muy trágico. Es una visión un poco pesimista, pero es una sensación que siempre he tenido y es de lo que hablo en este libro. Ahora lo veo bastante diferente, no sé si porque soy madre y puede que esté reviviendo la infancia a través de mi hijo, pero ya no tengo esa angustia. Antes me obsesionaba. Había un peso en mi cabeza, el de pasar ese portal de los 30 y, primero, no ha pasado nada; y, segundo, es mucho mejor porque me conozco mucho más. Tengo muchas menos inseguridades y, además, está funcionando muy bien un proyecto que tengo. La crisis de los 30 ahora mismo es muy relativa.

-¿La incertidumbre laboral formaba parte de su crisis?

-Había mucha, sí. La gente me dice: “¡Pero si tú siempre has hecho cosas!”. Y les digo: “Ya, pero, de todas ellas, ¿de cuántas me he alimentado?”. En ese momento me sentía feliz de poder hacer lo que me gustaba. Y cuando escribía el libro sentía la ambición de llegar a más gente. Había un motor, una insatisfacción. Celebro haber hecho las cosas porque sí. Este libro solo me hizo perder dinero. Pero, si no accionas algo, es imposible que empiece el efecto dominó.

-Su vida no tiene nada que ver con la que tenía cuando escribió el libro y compuso las canciones que han lanzado su carrera. ¿Teme que el presente no la inspire tanto?

-No, muchas de ellas las he compuesto desde el presente. *Ay mamá*, sin ir más lejos, la empecé hace años pero la acabé hace unos meses, y es la canción que más ha funcionado. Confío en mi voz narrativa, sea lo que sea lo que me esté pasando. Nunca me



Paula Ribó
(Rigoberta Bandini)
posa para FARO.
// JOAN CORTADELLAS

UNO DE LOS GRANDES FENÓMENOS MUSICALES del momento. Y, ahora, el brillo que ha ganado su figura le permite mostrar una de sus otras caras artísticas, la de escritora. Pero también es actriz, dramaturga...

LA CASI-CANDIDATA A EUROVISIÓN 2022 suspira ahora al ver que no representará a España. Entre otros motivos, la conciliación familiar se hubiera tambaleado demasiado.

AÚN SIN ÁLBUM. En apenas dos años, se ha hecho un nombre a base de sencillos. Promete que en breve habrá primer disco.